

Lena Chamamyán  
Online digital media

29.01.2019

## contents

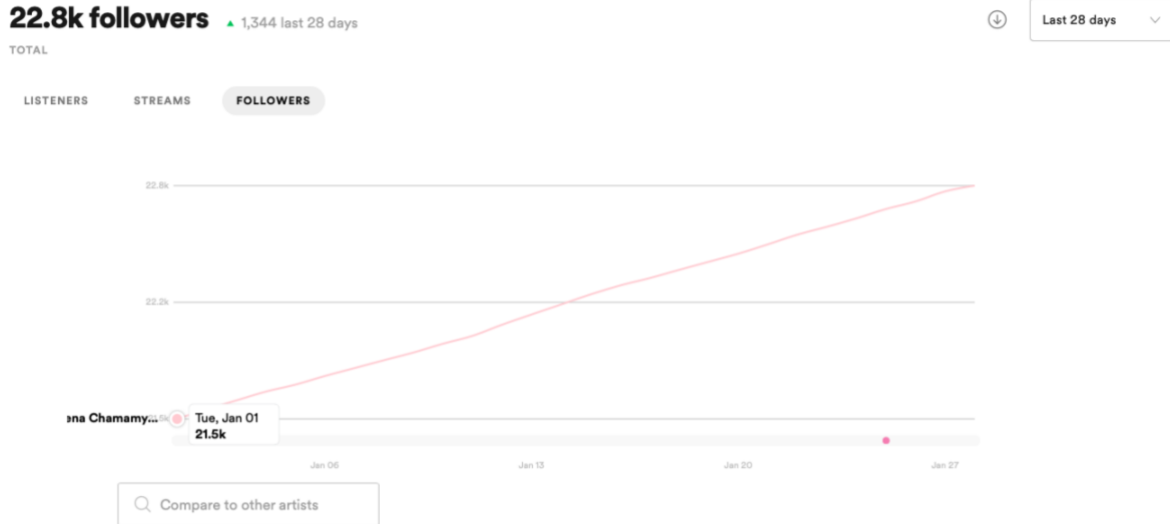
Music platforms.....	3
Spotify.....	3
Apple, Google, Deezer, Youtube, ... ..	4
Music distribution.....	4
Distrokid.....	4
Tunecore.....	4
Amuse.....	4
Digital royalties.....	5
SoundExchange.....	5
ASCAP, BMI, and SESAC.....	5

## Music Platforms

بالنسبة للمواقع المسؤولة عن نشر الأغاني، هاي المواقع لها دور كبير ب لفت الانتباه. كل ما كان المحتوى كبير كل ما قدرتي تزيدي عدد المتابعين على المواقع، وعدد المتابعين واستماعهم مهم من ناحية الانتشار وكم الدخل. رح اعطيكي امثلة بسيطة عن بعض المواقع، عدد المتابعين فيها وكم المبلغ العائد من استماعهم للأغاني.

### Spotify

بالنسبة ل Spotify كان مثال كثير جيد لنشوف كيف المتابعين زادو بخلاف الأشهر السابقة.



مثل ما مبين فوق عدد المتابعين زاد تقريبا 1300 بخلاف فترة 28 يوم هاي الزيادة كانت ناتجة عن طريق وضع أغاني الك في playlists تابعة ل Spotify، و Spotify كمان بهمو يكون في شي جديد لحتى كل م يعمل update على ال playlist يكون عندو الخيار بوجود أغاني الك.

بالنسبة للموضوع الثاني يلي حابب احكي في هو العائد المادي من هل موقع. مثل ما موقع digital music news كتب في مقال الو بتاريخ 25.12.2018، بس رح حظ الاقتباس تبع Spotify.

Last year, the service paid out \$0.0038 per play. Earlier this year, Spotify increased its per-stream payouts to \$0.00397. The streaming music giant now reportedly pays \$0.00437 per play. (Daniel Sanchez, 2018).



مثل ما في الصورة مبين عدد الاستماع لآخر 28 يوم كان 170800.

## Apple, Google, Deezer, Youtube

طبعا في مواقع مختلفة للبث online، رح اعرض جدول من تصميم موقع digital music news، بيعرض فيه العائد المادي من هاي المواقع.

Streaming Music Service	Pre-stream Rate	Total Plays Needed to Earn \$1,472 (US Minimum Monthly Wage)
Napster	0.01900	77,474
TIDAL	0.01250	177,604
Apple Music	0.00735	200,272
Google Play Music	0.00676	217,752
Deezer	0.00640	230,000
Spotify	0.00437	336,842
Amazon	0.00402	366,169
Pandora Premium	0.00133	1,106,767
YouTube	0.00069	2,133,333

## Music distribution

هاي نقطة مهمة بخصوص نشر الأغاني على المواقع السابقة. المواقع يلي حكينا عنها بتطلب وسيط ثالث لنشر أي اغنية او اليوم على مواقعهم. اغلب هاي مواقع كانوا حاطين أسماء بعض الشركات يلي تقوم بهاي العملية، هاي الشركات بتقوم بتحميل الأغاني على المواقع المذكورة فوق ويكون للشخص عندو اكاونت يتابع فيو نجاح الأغاني و الالبومات المنشرة، كمان عن طريق هاي الشركات يتم تحويل العائد المادي يلي تكلمت عليه فوق.

رح احكي عن احسن 3 شركات قرأت عنهم وطبعا الخيار يكون دائما الك.

### SPOTIFY PREFERRED ARTIST DISTRIBUTORS

These distributors meet our highest standards for providing quality metadata and protecting against infringement. These providers offer instant access to Spotify for Artists for all of their users.

### DISTROKID



هاي من موقع spotify طبعا انا ما رح احكي عن cdbaby عشان هاد الموقع بياخذ Commision 9% باقي المواقع 0%.

## Distrokid

هاد الموقع شفتو من احسن المواقع يلي ممكن الشخص يتعامل معو، اغلب مواقع البث مثل apple, youtube, spotify, deezer، نصحو بهاد الموقع.









هاد الموقع بياخذ دفعة لمدة سنة بقيمة \$19.99، من خلال هاي الدفعة تتيح الفرصة بتحميل عدد كبير من الالبومات و الأغاني لمدة سنة. طبعا مع العلم ال Commision 0%.

## Tunecore

كمان هاد الموقع من المواقع يلي عندهم تاريخ كبير بهاد المجال واكثر من مقال كاتب عنو. اختلاف هاد الموقع عن ال Distrokid هو الدفعة السنوية، بتكون بقيمة \$29.99 لأول سنة بعدين كل سنة \$49.99.

## Amuse

هاد الموقع جديد نوعا ما، بس سمعه تبعو منيحة، اكثر من شخص صار يستخدمو، هاد الموقع ببلاش تماما \$0 تسجيل و 0% نسبة، ومن خلال هاد الموقع كمان ممكن ينعمل own lebel وتكوين فرصة لتسجيل الاغنية (بالنسبة لتسجيل الأغاني، رح احكي عن الموضوع بالنقطة الثانية)

	 Amuse	 AWAL	 Distrokid	 CD Baby	 Tunecore	 Ditto	 Record Union	 Spinn Up
Open for everyone?	✓ Yes	✗ No	✓ Yes	✓ Yes	✓ Yes	✓ Yes	✓ Yes	✓ Yes
Commision:	0%	15%	0%	9%	0%	0%	15%	0%
Single cost:	Free	Free	\$19.99 per year	\$9.95 one time cost	\$9.99 per year	\$19 per year*	\$9 per year**	\$9.99 per year
Album cost	Free	Free	\$19.99 per year	\$49 one time cost	\$49.99 per year	\$19 per year*	\$15 per year**	\$39.99 per year
Chance to get signed?	✓ Run own label	✓ Run own label	✗ No	✗ No	✗ No	✓ Ditto Plus	✓ Collab w/SONY	✓ Owned by Universal

هاد شرح مبسط عن اختلاف الشركات نشر الأغاني.

## Digital royalties

بالنسبة لحقوق النشر والحقوق المحفوظة للأغاني. هاد الموضوع كان شوي معقد، فهمت منو بالآخر انو في شركات بتسجل حقوق الناشر وكاتب الاغنية وشركات بتسجل حقوق المغني والمنتج الغنائي. بعض المقالات كتبت عن الفرق بين الاثنين، رح اعرض اقتباس من احدى المقالات: ([Sarah Osborne 2018](#))

### ASCAP, BMI, and SESAC

ASCAP (American Society of Composers, Authors, and Publishers), BMI (Broadcast Music, Inc.), and SESAC cover composition royalties. Composition is essentially the song as it appears on paper. Notes and lyrics are written down on sheet music, creating a song. The song was created by songwriters and composers.

Songwriters and composers can register with just one of the PROs listed above. They can choose ASCAP or BMI while SESAC is a bit different, in that people must be invited by the organization to join.

### SoundExchange

SoundExchange covers sound recording royalties. A sound recording license is a PRO that provides coverage for the digital recordings of the tunes you can actually hear. Royalties collected by SoundExchange go to creators of the sound recording -- the record label, featured artist(s), and even non-featured artists (such as background vocalists, session musicians, etc.)

SoundExchange collects and distributes digital performance royalties any time a recording is digitally transmitted in a public place, like on an internet radio station.

بالنسبة لموقع SoundExchange في فيديو على ال [youtube](#) بيشرح تماما كيف طريقة العمل، وهاد الموقع موجود تقريبا بجميع المقالات يلي بتتكلم عن هاد الموضوع، اذا بتحبي فيني اعمل شرح مفصل لطريقة تسجيل الأغاني والخدمات التانية يلي بيقدماها الموقع.